

CINÉ THÈMES 11



FENÊTRE SUR COURTS - 1





Un *court métrage* est un film dont le métrage n'excède pas 59 minutes. Au-delà de cette durée, le film est considéré comme long métrage. Il comporte toutes les catégories cinématographiques : fiction, animation, documentaire et expérimental.

Le *court métrage* représente un véritable tremplin pour les jeunes réalisateurs talentueux, mais pas seulement, il offre également la possibilité de développer une œuvre personnelle. Il demande beaucoup moins de moyens qu'un long-métrage, et c'est pour cette raison que la plupart des plus grands réalisateurs ont commencé par réaliser des courts métrages. Mais de la même manière qu'en littérature la nouvelle est un genre qui exige de concentrer ses efforts, le *court-métrage* impose de rassembler toutes les qualités d'un long-métrage dans une durée courte.

(Source jeunes cinéastes – wikipédia)

FENÊTRE SUR COURTS

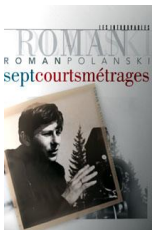
Filmographie sélective

Sélection fonds adulte



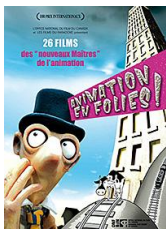
5 histoires ...d'amour (2006 – 75 min) Prêt

Dans la collection 5 histoires ... 5 films courts réalisés par la nouvelle génération du cinéma et tous récompensés par un prix.



7 courts-métrages de Roman Polanski (2003 – 65 min.) Prêt

Tour à tour insolite, burlesque, émouvant, cocasse ou absurde, 7 courts métrages de Roman Polanski, inédits en vidéo et enfin rassemblés.



Animation en folies ! (2010 – 228 min) Prêt et consultation

L'Office National du Film Du Canada et Les Films du Paradoxe présentent 26 films des «nouveaux Maîtres» de l'animation totalisant 100 prix internationaux...



L'Appartement réalisé par Johanne Pigelet (2008 – 34 min.) Prêt et consultation

Milie, Zoé et Léo se parlent à travers des murs. Dialogues de sourds, draps blancs sur les meubles et fuites d'eaux : un tableau de famille en décomposition



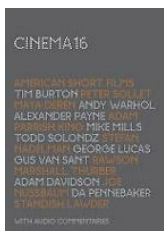
Best of 2002 (2002 – 72 min) Prêt et consultation

Découvrez 6 films d'animations projetés lors du Festival du Dessin Animé et du Film d'Animation de Bruxelles, édition 2002.



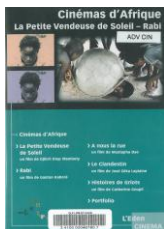
Brest - Vingt ans de courts métrages (210 min + livret 24p.) Prêt et consultation

Les dix films sélectionnés sur ce DVD anniversaire réunissent des cinéastes ayant poursuivi leur carrière à la faveur d'un ou plusieurs longs métrages ou apparaissent comme des talents plus que prometteurs parmi les nouveaux créateurs...



Cinéma 16 Courts métrages américains de 1943 à 2006 (2006 – 204 min.) Prêt

CINÉMA 16 est un label dédié au court-métrage, exclusivement distribué en France. Il rend disponible en DVD une sélection prestigieuse et exigeante de films primés ainsi que quelques-uns des plus grands classiques. Qu'il s'agisse des premières œuvres de cinéastes aujourd'hui établis, voire cultes, ou des débuts de jeunes réalisateurs prometteurs, les 16 court-métrages réunis pour la première fois par CINÉMA 16 dans cette édition DVD offre un panorama unique et éclectique au cinéma d'auteur américain, sur les soixante dernières années.



Cinemas d'Afrique (2001 – 154 min.+ 1 brochure 18p.) Prêt

La Petite Vendeuse De Soleil (1998) : Dans les rues de Dakar, une fillette d'une dizaine d'années qui se déplace à l'aide de béquilles mendie pour survivre. Un jour, elle décide de mettre un terme à cette vie qu'elle ne supporte plus : elle vendra des journaux dans la rue comme tous ces garçons qui la bousculent. Peu à peu, elle se fait respecter malgré toutes les tentatives pour la décourager. Dans la rue, elle rencontre un monde sans pitié qu'elle connaît bien mais aussi l'amitié partagée entre petites gens...



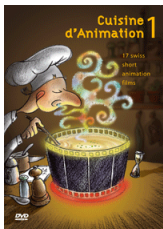
Cinéma différent : différent cinéma vol. 2 (2006 – 90 min.) Prêt et consultation

Ce DVD regroupe huit films et vidéos d'artistes présentés lors de la 6ème édition du festival des Cinémas Différents de Paris. Ce recueil de films surprenants mêle sans complexe des travaux en vidéo et en pellicule qui abordent les questions du féminin, de l'investigation et de la quête identitaire. Ces films s'inscrivent autant dans le champ cinématographique traditionnel que dans le champ des arts plastiques dont les auteurs sont pour la plupart eux-mêmes issus.



Clermont-Ferrand (2004 – 288 min.) Prêt et consultation

Le plus important festival de courts métrages de la planète, une vingtaine de films, environ 5h de cinéma pour retrouver les courts des grands. Une mosaïque représentative des possibilités infinies que permet le format, composée de films cultes, art et essai, documentaire et expérimental. Contient une sélection de 19 films qui ont marqué entre 1979 et 2003



Cuisine d'animation 1 (2008 – 75 min.) Prêt et consultation

La Suisse a une grande tradition de courts métrages d'animation. Bien souvent, il s'agit de véritables œuvres d'art qui, en parcourant le monde par le biais des festivals, représentent ce pays de la manière la plus imaginative qui soit. Ces bijoux restent pourtant le plus souvent difficiles d'accès pour le grand public. 17 courts-métrages d'animation suisses



Cuisine d'animation 2 (2008 – 103 min.) Prêt et consultation

Au menu de la compilation Cuisine d'Animation 2, 14 perles d'animation de courts métrages suisses



Expérience[s] 02 (2006 – 115 min.) Prêt et consultation

Le Meilleur des nouvelles images - Festival Némò à Paris 2006. Ce DVD se consacre aux courts métrages, aux clips, bandes annonces...



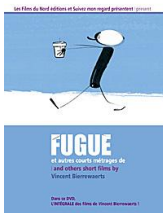
La femme à cordes réalisé par Vladimir Mavounia-Kouka (2010 – 15 min) Prêt et consultation

Sébastien, jeune homme romantique déambule dans une fête foraine. Il rentre dans un petit théâtre sur les conseils d'un inconnu... Gogol l'invite à regarder son show, où il s'amuse à malmener une femme devant un parterre de fanatiques... Sébastien s'interpose, sans connaître les règles du jeu....



Le frigo réalisé par Pierre Mathiot (2004 – 20 min) Prêt et consultation

À travers un frigo qui s'ouvre et qui se ferme, le spectateur vit la relation conflictuelle entre Romain, un jeune acteur immature, son amie Manon qui porte la culotte, et sa maîtresse Tiphaine, une femme-enfant qui a elle aussi des exigences...



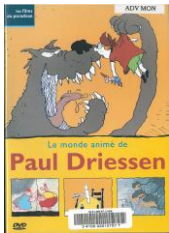
Fugue et autres courts métrages réalisé par Vincent Bierrewaerts (2011 – 55 min) Prêt et consultation

Vincent Bierrewaerts aime lier de très près techniques et scénarios. Dans Le Portefeuille, il s'inspire de la science complexe des couleurs pour jouer avec le destin de son personnage. Avec Le Pont, il revient à une technique plus traditionnelle, marionnettes et décors en volume, pour une fable surprenante. Avec Fugue son dernier film, il retrouve la ligne claire, renouant avec la sobriété graphique de ses débuts. Il y dénonce avec humour la vanité de l'homme dans sa quête illusoire de vouloir contrôler les éléments naturels...



J'étais une enfant de Survivants de l'Holocauste (2010 – 15 min) Prêt et consultation

Adaptation animée des Mémoires illustrées de Bernice Eisenstein dans lesquels l'écrivaine se penche sur sa propre identité, tributaire d'un passé que ses parents, survivants d'Auschwitz, ne tiennent pas à se remémorer... Mêlant ses dessins, sa voix et une animation ingénieuse, le film entrecroise l'histoire personnelle et celle de l'humanité.



Le monde animé de Paul Driessen (2005 – 104 min + 1 brochure 6 p.) Prêt

Paul Driessen est l'un des cinéastes d'animation les plus importants de sa génération. Dans chaque réalisation, il étudie les possibilités de l'image en mouvement et crée un univers unique et clos, répondant à sa logique propre et semé d'absurdités qui ne peuvent exister qu'au cinéma. Ses films ont été distingués par des dizaines de prix, dont un Annie Award pour sa contribution remarquable à l'art du cinéma d'animation et une nomination aux Oscar pour son film '3 MISSES'.



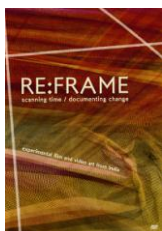
Petit tailleur (2011– 44 min) Prêt

Arthur a vingt-cinq ans, il est apprenti tailleur dans l'atelier d'Albert, quatre-vingts ans. Albert aime Arthur comme son fils, qui le lui rend bien, et part bientôt à la retraite. Il a choisi Arthur comme successeur. Mais un soir, Arthur est emmené au théâtre par son ami Sylvain. Il tombe fou amoureux de Marie-Julie, l'actrice principale de la pièce. Pour la séduire, Arthur lui fabrique une petite robe. Les deux amants décident de ne plus jamais se séparer, se lancent le défi de tout abandonner pour vivre leur amour. Mais Arthur peut-il assumer de faire défaut à Albert ?



Qu'en dira t-on ? (2005 – 42 min + 1 brochure 4 p.) Prêt et consultation

La Direction générale de l'enseignement et de la recherche propose un programme de films de court-métrage sur l'homosexualité afin de lutter contre l'homophobie. L'un des films, *Far West*, a remporté en novembre 2003 le prix 'Faisons campagne à la campagne !' décerné par un jury d'élèves et étudiants de douze lycées agricoles. Le projet 'Qu'en dira-t-on?' a reçu le soutien de la Direction générale de la Santé, de Sida info service - Ligne Azur et de la Mutualité sociale agricole. Trois films issus de ce programme, accompagnés de bonus, sont réunis dans le DVD *Qu'en dira-t-on ?*



Re-Frame (2009 – 108 min) Prêt et consultation

RE:FRAME scanning time / documenting change propose une sélection de sept films de la production cinématographique indienne qui se développe à l'écart de l'industrie Bollywood et témoigne de la richesse de la création du pays. Oscillant entre style documentaire, vidéo d'artiste, expérimental et animation, le programme explore plus particulièrement la manière dont se constitue la texture mémorielle dans la société indienne postcoloniale, au niveau de la trajectoire de l'individu comme de l'imaginaire nationale, dans la sphère privée comme dans l'espace public.



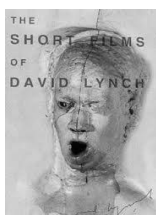
Sélection 2006 : César du meilleur court métrage (2007 – 270 min.) Prêt et consultation

Sélection officielle pour le César 2006 du meilleur court-métrage, à découvrir pour la première fois en DVD. *Atomic Park* de Gonzales, *Foerster Céleste* de Valérie Gaudissart, *Dans l'ombre* de Olivier Masset, *De l'autre côté* de Nassim Amaouche, *Du bois pour l'hiver* de Olivier Jahan, *French Kiss*, de Antonin Peretjatko, *La peur, petit chasseur* de Laurent Achard, *Les princesses de la piste* de Marie Helia, *Obras* de Hendrick Dusollier, *Sous le bleu* de David Delhoffen.



Sélection 2008 : César du meilleur court-métrage (2007 - 239 min.) Prêt

Chaque année, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma distingue les plus belles réalisations du cinéma français en attribuant les prestigieux César. Le César du Meilleur Court Métrage récompense ainsi chaque année le réalisateur ou la réalisatrice du meilleur court métrage français. De grands noms du cinéma ont ainsi été découverts grâce à ce César : Jean-Pierre Jeunet, Bruno Podalydès...Ce double dvd vous permet de découvrir en avant première la Sélection des films en lice pour le César du Meilleur Court Métrage 2008.



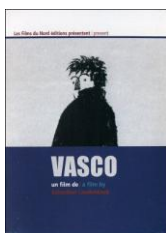
The short films of David Lynch (2010 - 119 min.) Prêt et consultation

Six courts-métrages de David Lynch : six films, six petits bijoux d'inventivité et d'originalité, chacun préfacé par David Lynch lui-même. La sélection inclut notamment son premier film Six Men Getting Sick (1966), ainsi que le film-hommage Lumière (1995), réalisé avec la première caméra de l'histoire du cinéma.



Varda tous courts (2007 - 410 min + livret 19p.) Prêt

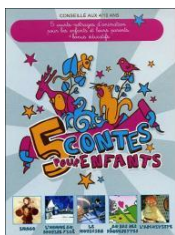
Agnès Varda nous présente chacun de ses courts-métrages accompagnés de quelques anecdotes. En bonus, lors d'une conversation à trois, le portrait de la court-métragiste se dessine à travers des objets, des propos et des extraits choisis de son travail.



Vasco réalisé par Sébastien Laudenbach (2010 - 11 min) Prêt et consultation

Sur une musique originale composée par Olivier Mellano, Vasco évoque l'appel de la mer, les baleines, le vent et la fuite en avant de cet homme que tout - et tous - cherche à retenir... "Un poème visuel où l'intime frôle l'épopée et le mythe." (Bref, le magazine du court-métrage).

Sélection fonds jeunesse



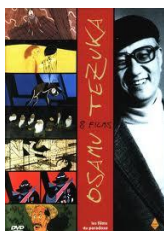
5 contes pour enfants (2006 – 50 min.) Prêt et consultation

Une sélection de 5 courts métrages d'animation pour découvrir le dessin animé autrement. Primés de nombreuses fois en festival, ces films ont été imaginés par leur réalisateur aussi bien pour les enfants que pour les parents.



Koji Yamamura (2004 – 80 min.) Prêt

Étranges, adorables, survoltés, les films de Koji Yamamura s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Découvrez dans ce programme ses plus brillantes réalisations, dont Atama-Yama, gagnant du grand prix au festival d'Annecy en 2002....



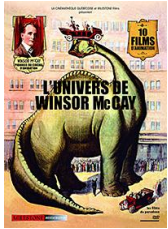
Osamu Tezuka : 8 films (2005 – 127 min.) Prêt

8 chefs-d'œuvre inédits du maître japonais de l'animation : La forêt est menacée de destruction ; La passion d'un pêcheur et d'une sirène ; Un marin en perdition meurt de soif sur un radeau ; Les personnages quittent l'écran pour une balade ; Un personnage ne s'arrête plus de bondir ; Des objets prennent vie ; Les tableaux s'animent ; Le visage de Tezuka comme dans un scopitone.



Petit à petit, le cinéma (2002 – 179 min.) Prêt et consultation

Ce DVD a été imaginé comme une malle aux trésors où l'on trouverait toutes sortes de petites perles de cinéma et qui pourrait concerner depuis les tout-petits de maternelle jusqu'aux grands des écoles d'art.



L'univers de Winsor Mc Cay (2011 – 95 min.) Prêt

Winsor McCay fut le premier maître de l'animation et l'un des artistes les plus influents. Créateur de Little Nemo, il est considéré comme l'un des plus importants dessinateurs de BD. Son œuvre a influencé de nombreux dessinateurs comme Moebius ou Miyazaki. Pionnier du cinéma d'animation, GERTIE LE DINOSAURE est le premier à mettre en scène un personnage unique au caractère attachant, ce qui influencera les films de Walt Disney, Fleischer et Tezuka. Bonus : Remembering Winsor Mc Cay (17 min - N&B)



Législation liée au DVD

<p>Prêt individuel - Cercle de famille"</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>Ces programmes sont destinés au prêt gratuit à des particuliers pour une utilisation privée, dans le cadre du cercle de famille au domicile privé.</p> <p>Il est strictement interdit de représenter ou de permettre, directement ou indirectement, la représentation publique des programmes sur vidéocassettes et DVD, ou la représentation privée ailleurs que dans le cercle de famille.</p> <p>Toute consultation, même individuelle, hors du domicile privé est strictement interdite.</p>	<p>Projection collective interdite dans tous les cas</p>
<p>Consultation et Prêt individuel</p> <p>droits attachés aux supports pour leur durée de vie.</p>	<p>L'extension des droits d'utilisation des programmes accessibles en "consultation" est limitée à la possibilité de visionner un programme, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, individuellement ou en groupe, à l'exclusion de toute autre utilisation.</p> <p>Ces visionnages sont réservés à des groupes restreints, c'est-à-dire aux personnes fréquentant les locaux de l'organisme acquéreur ; par exemple, les élèves d'une école, les usagers d'une bibliothèque...</p> <p>L'activité doit être totalement gratuite, pas d'adhésion, pas de participation aux frais, directe ou indirecte permettant un accès à ces représentations. L'information doit se faire uniquement dans l'enceinte de l'organisme acquéreur (ni publicité extérieure, ni presse, ni tracts, ni affiche...).</p> <p>Pour l'ensemble des programmes audiovisuels proposés, il est interdit de reproduire ou de faire reproduire tout ou partie du contenu des supports.</p>	<p>-Projection collective possible dans la bibliothèque</p> <p>-Publicité extérieure interdite</p>